



ARCHEO FARM  
DIDATTICA ARTE E ARCHEOLOGICA

PROGETTI EDUCATIVI SCUOLE

anno scolastico 2023/24

ARTE E ARCHEOLOGIA  
SPERIMENTALE

SCUOLA DELL'INFANZIA  
SCUOLA PRIMARIA

“Tutto ciò che un bambino memorizza, resterà nella sua memoria e formerà la sua personalità. Dipende da noi adulti passare ai bambini quei dati che li aiuteranno a capire e a vivere con gli altri in modo creativo. .... Una persona creativa prende e dà continuamente cultura alla comunità, cresce con la comunità”

(da Fantasia, Bruno Munari).

## IL PROGETTO

L'associazione Archeo Farm propone un ricco programma educativo rivolto agli studenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado con attività esperienziali-formative nell'ambito dell'archeologia e dell'arte. Le attività proposte, che interagiscono con la programmazione scolastica, nascono dall'esperienza pluriennale in ambito educativo, nelle scuole e nei musei, di due figure professionali, un'archeologa e una storica dell'arte, e dal loro proficuo confronto. Tutti i progetti hanno come comun denominatore la sperimentazione, che accompagnerà gli studenti ad assumere un ruolo attivo, critico e creativo. Si intende così favorire la partecipazione e l'accrescimento delle competenze e della creatività individuale e dare significatività al gruppo classe, valorizzando il contributo di ognuno. Attraverso strategie diversificate, il progetto educativo ha l'intento di offrire occasioni di esperienza, conoscenza, emozione. E' proprio dal "FARE" che gli studenti hanno la possibilità di accrescere il proprio bagaglio culturale, allargare la propria conoscenza in ambiti interdisciplinari.

### OBIETTIVI

- Comprendere gli aspetti della metodologia della ricerca storica e delle sue categorie di interpretazione.
- .- Comprendere i meccanismi di stratificazione e trasformazione del paesaggio antropico nel corso del tempo.
- Sperimentare l'uso delle fonti materiali: ricostruire la storia a partire da gli indizi.
- Sviluppare le capacità di osservazione e deduzione.
- Avvicinare gli studenti all'osservazione di un'opera d'arte, sollecitando l'attenzione all'insieme e ai particolari.
- Usufruire dell'opera d'arte come spunto per la propria creatività.
- Sperimentare i principali elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore e movimento)
- Stimolare una maggiore consapevolezza delle proprie abilità creative e del proprio spirito di osservazione.
- Acquisire familiarità con l'espressione della propria personalità.

## COME PRENOTARE I LABORATORI

I percorsi didattici devono essere prenotati nelle seguenti modalità:

A seconda della tipologia di laboratorio ( arte o archeologia) contattate direttamente lo specialista per telefono o mail:

- **LABORATORI ARCHEOLOGIA SPERIMENTALE**

Silvia Pianigiani 3407730178 - archeofarm@gmail.com

- **LABORATORI ARTE SPERIMENTALE**

Eleonora Scapecchi 339 7505222-archeofarm@gmail.com

# SCUOLA DELL'INFANZIA



## CONCRETAMENTE

**N. incontri:** 2 in classe  
**Durata:** 3 ore  
**Operatori:** 2  
**Costo:** 160 € ( escluso iva)

Il laboratorio è un luogo di creatività e conoscenza, dove l'apprendimento passa attraverso il fare, la scoperta e la sperimentazione: non è importante ciò che si produce, ma il modo con cui si arriva al prodotto. La finalità dell'attività è quella di fornire strumenti e competenze tecniche affinché ognuno possa stimolare il proprio "pensiero progettuale creativo" e arrivi a sviluppare uno specifico stile individuale attraverso la manipolazione dell'argilla. L'attività didattica prediligerà il gioco, in un alternarsi di regole e casualità, "sganciando" il contesto dalle aspettative circa il manufatto (si gioca con la creta per sperimentarsi, immaginare, scoprire...): in questo senso, l'esperienza proposta diventa patrimonio individuale e della classe, permettendo di uscire dal rischio di competizione e frustrazione che spesso tali esercizi comportano. La metodologia didattica è basata sul "fare per capire", sul "dire come - e non cosa - fare". Come espresso da Bruno Munari: «Mettere le mani su blocchi di argilla plasmabile, manipolarla, sporcarsi le mani, fare, schiacciare, arrotolare, rifare, appiccicare pezzi tra loro, staccare, fare la sfoglia, texturizzarla (facilissimo questo, roba che i bambini capiscono e fanno in un minuto) distruggere, fare tante palline, impastare tutto e fare un'altra cosa. Che cosa? Quello che vuoi!»

## ALBERO MAESTRO

**Forme geometriche nella natura e nell'arte**

**N. Incontri:** 2 in classe  
**Durata:** 3 ore  
**Operatori:** 2  
**Costo:** 170 € ( escluso iva)

L'itinerario laboratoriale inizierà invitando all'osservazione di elementi naturali: i piccoli studenti saranno sollecitati a scoprire quante forme geometriche si nascondono.

Accompagnati da una breve lettura animata, ci soffermeremo in particolare sullo schema di ramificazione degli alberi, sperimentando, attraverso un'attività manuale con l'uso di corda e carta, come questa segua un disegno assolutamente preciso e in armonia con i ritmi universali della natura. Artisti come Piet Mondrian e Bruno Munari ci hanno mostrato, in modo diverso, proprio questo!

Nel secondo appuntamento, tutti i bambini avranno modo di esprimersi secondo la propria sensibilità e abilità, liberamente ispirati dalle opere dell'artista olandese, realizzando ciascuno il proprio elaborato con tempere e pennelli.

L'esperienza laboratoriale si concluderà con un vernissage delle opere realizzate, sia quelle materiche che quelle dipinte.

## Progetti di Arte

### PASSEGGIARE IN UN SOGNO: IO E MIRO'

**Destinatari:** classi I e II

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Il poeta Jacques Prevert descrisse Joan Miró come "un innocente col sorriso sulle labbra che passeggia nel giardino dei suoi sogni." Le opere del celebre artista surrealista, raccontate come una poesia, saranno l'ispirazione per creare con colori, forme e linee un nuovo alfabeto con cui rappresentare i nostri sogni.

### IL MIO ALBUM DEL COLORE

**Destinatari:** classi I II III

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Una valigia piena di colori e di strumenti diversi farà scaturire curiosità e sorpresa, ma soprattutto voglia di sperimentare: utilizzeremo colori a tempera, acquerelli, matite colorate, pastelli a cera, osservando gli effetti diversi che i vari strumenti lasciano sui fogli da disegno. Ispirati da alcune immagini, cercheremo di imparare mescolanze, tecniche e accostamenti di colore, acquisire consapevolezza in merito ai colori primari e secondari, colori caldi e freddi. Raccoglieremo tutte le prove, creando ciascuno il proprio album del colore, delle tecniche e degli esperimenti pittorici. La sperimentazione sul colore ci permetterà di realizzare una propria composizione ispirata alle opere dell'artista Sonia Delaunay. "La nuova arte comincerà davvero quando capiremo che il colore ha un'esistenza sua propria, che le sue infinite combinazioni hanno una poesia e un linguaggio poetico molto più espressivi di qualsiasi altra cosa mai esistita prima." Sonia Delaunay"

### "LA GEOMETRIA NELLA NATURA E NELL'ARTE. IO E MONDRIAN"

**Destinatari:** classi II III IV

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Invitando all'osservazione di elementi naturali, gli studenti saranno sollecitati a scoprire quante forme geometriche si nascondono. Ci soffermeremo in particolare sullo schema di ramificazione degli alberi, sperimentando, attraverso una semplice ma efficace attività, come questo segue un disegno assolutamente preciso e in armonia con i ritmi universali della natura. Artisti come Piet Mondrian e Bruno Munari ci hanno mostrato, in modo diverso, proprio questo!

Liberamente ispirati dalle opere dell'artista olandese, ciascun studente realizzerà il proprio elaborato con tempere e pennelli!

### IL GIORNO E LA NOTTE: IL SIGNOR MAGRITTE

**Destinatari:** classi III IV V

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

"Monsieur Magritte ha mischiato gli oggetti tra loro, ha creato nuove combinazioni... Tutto può essere stravolto e messo insieme, come il giorno e la notte" (da "Monsieur Magritte"). Una breve lettura ci presenterà l'artista belga René Magritte e alcune delle sue più importanti opere d'arte. L'osservazione e gli spunti colti dalle opere dell'artista saranno suggestioni creative per la realizzazione del nostro elaborato. Avremo la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un paesaggio in un'atmosfera surreale, fatta di illusioni e inganni. Armati di pennelli e tavolozza, forbici e cartoncini colorati, saremo pronti a realizzarli la nostra cartolina surreale.





## DIPINGO LA NATURA. IO E CEZANNE

**Destinatari:** classi IV V

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Attraverso l'osservazione dialogata di alcune opere di Paul Cezanne, scopriremo il modo di dipingere del celebre artista e cercheremo di comprendere alcuni elementi della pittura paesaggistica: le inquadrature, i piani di profondità, la prospettiva. Ci lasceremo trasportare dalle pennellate di Cezanne e, liberamente ispirati, cercheremo con la nostra immaginazione un luogo segreto, nascosto, un posto "magico" da riprodurre con tempere e pennelli alla mano. Un incrocio di verdi che crea fronde, lasciando intravedere la luce, il cielo formato da tanti tocchi lievi di colori diversi, la pennellata sottile e mossa per rendere l'idea delle foglie che si muovono leggere... e rossi e gialli che danno la sensazione della luce, del sole, del calore dell'estate... Tante le suggestioni per rendere il nostro quadro davvero unico!

"Dipingere rivolgendosi alla natura non è copiare, è realizzare le proprie sensazioni." Paul Cezanne

## IL GESTO CHE DIPINGE. IO E POLLOCK

**Destinatari:** classi III IV V

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Liberamente ispirati da Jackson Pollock, esploreremo l'action painting, una pittura in cui il gesto nel comporre l'opera d'arte è importante quanto l'opera finita. Attraverso movimentate pennellate e gocciolature di colore, su una tela disposta a terra, comprenderemo facilmente come la pittura possa essere registrazione di gesto, di impulso vitale. Una "danza creatrice" ci permetterà di creare opere che sembreranno un groviglio di fili multicolore, dietro cui si potrà intravedere un universo misterioso e affascinante.

## IL MIO GIARDINO FAUVE. IO E MATISSE

**Destinatari:** classi III IV V

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

"Provò a mettere una foglia rosa su uno sfondo arancione e una verde su uno sfondo nero. Ritagliò allora tante foglie di varie tonalità e le appoggiò su sfondi colorati diversi, per sperimentare armonie e contrasti, cioè il modo in cui i colori giocano tra loro." (da "Il giardino di Matisse") La lettura di un breve testo ci permetterà di entrare nel mondo colorato di Henri Matisse, il "pittore della gioia". Ci lasceremo ispirare dalle sue opere per realizzare una nostra composizione, un giardino fantastico, "dipinto con le forbici". Scopriremo e esploreremo la tecnica del celebre artista, realizzando prima "papier découpés", fogli colorati a tempera ritagliati, per poi incollare le forme, in modo da creare immagini quasi astratte, coloratissime. La carta ritagliata ci consentirà di "disegnare nel colore". Il colore è emozione. Questo lo aveva capito bene Matisse, che dedicò gran parte della sua vita a questo "ingrediente".

## IL RITRATTO. IO E MODIGLIANI

**Destinatari:** classi IV V

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Il racconto della vita dell'artista livornese Amedeo Modigliani e del suo modo di ritrarre amici e modelle ci condurrà all'attenta e curiosa osservazione di alcune sue opere d'arte.

Questi saranno gli spunti per la creazione di un personale elaborato artistico.

Partendo da una griglia modulare e osservando bene i particolari del volto attraverso uno specchio (dimensioni, pose, espressioni, stati d'animo), ciascuno realizzerà il proprio ritratto, scegliendo una caratteristica che lo identifica. Un'occasione speciale per guardarsi con occhi "nuovi", una vera esplorazione di sé, attraverso il segno e il colore.

# SCUOLA PRIMARIA

## Progetti di Archeologia

### DALLA TERRA ALLA TERRACOTTA

**Destinatari:** classi III

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Circa dieci millenni fa, la ceramica costituì una grande innovazione tecnologica del Neolitico e fu gravida di conseguenze che migliorarono la qualità della vita dei gruppi umani. In archeologia, lo studio della ceramica rappresenta un momento fondamentale per la comprensione delle dinamiche economiche e sociali delle comunità. Ma prima di tutto la ceramica è terra, e nella Terra affondiamo le nostre radici. Provando ad addentrarsi in una realtà così lontana nel tempo, i bambini lavoreranno l'argilla usando tecniche preistoriche ritrovando gesti perduti e problematiche legate ad aspetti che noi siamo portati a considerare banali o scontati. Sarà quindi facile accorgersi dell'importanza fondamentale di questa innovazione sia dal punto di vista pratico sia dal punto di vista creativo, per la possibilità di dar vita a una serie di nuove manifestazioni artistiche. Alla fine dell'attività ogni bambino conserverà il materiale prodotto.

### ARTISTI DALLA PREISTORIA

**Destinatari:** classi III

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

"Da Altamira in poi è tutto decadenza" diceva Pablo Picasso "e nessuno di noi è in grado di dipingere così bene". L'arte del Paleolitico è una finestra su un mondo perduto: racconta, attraverso gli occhi di chi ha vissuto in questa antichissima epoca, gesti e pensieri di una vita quotidiana molto lontana dalla nostra. L'attività si concentrerà sulla applicazione pratica delle principali forme artistiche della preistoria: i bambini si cimenteranno nella realizzazione di vere e proprie opere d'arte secondo le tecniche apprese e utilizzando materiale naturale. L'obbiettivo sarà quello di stimolare la creatività dei bambini permettendo loro di riprodurre rappresentazioni iconografiche e plastiche antiche portatrici di significati profondi.

### LA MUMMIA VENUTA DAL GHIACCIO: OTZI.

**Destinatari:** classi III

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

Mummia del Similaun", "Iceman", oppure "Uomo venuto dal ghiaccio", per gli amici, semplicemente, Ötzi. Tutti questi nomi per indicare una delle mummie più famose al mondo che risale a un'epoca compresa tra 3300 e il 3100 a.C. (età del rame) e che si trova in Italia, a Bolzano. A trovare Ötzi furono Erika ed Helmut Simon, tra il 19 e il 22 settembre del 1991, due turisti di Norimberga, presso il confine tra Italia e Austria, sullo Hauslabjoch : prendendo una scorciatoia, persero il sentiero e ... Scopriamo insieme a loro tutte le storie di Otzi curiosando tra gli oggetti che portava nel suo zaino ( i bambini potranno toccarli e sperimentare la loro costruzione ), gli indumenti che indossava, come sopravviveva ... fino alla sua sensazionale scoperta!

### LA CASA DELLA VITA: a scuola di scrittura geroglifica

**Destinatari:** classi IV

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 140 € ( escluso iva)

I geroglifici sono una delle prime forme di scrittura ideate dall'uomo che da sempre hanno colpito l'immaginario di tutti non solo per il fascino legato alla sua straordinaria civiltà ma anche per la sua bellezza grafica. Guideremo i bambini alla scoperta di questa antica scrittura ed insieme realizzeremo un foglio partendo dalla pianta di papiro, proprio come si faceva nell'antico Egitto! In seguito ad ogni bambino sarà consegnata una fedele riproduzione di un kit da scriba e un vero foglio di papiro su cui scriverà un breve testo in geroglifico.

Alla fine del laboratorio ogni bambino conserverà il materiale prodotto.



## I MESSAGGERI DI ENMERKAR: IL CUNEIFORME

---

**DESTINATARI:** classi V

**DURATA:** 3 ore in classe

**COSTO:** 140 € ( escluso iva)

Enmerkar, mitico re sumero fondatore della città di Uruk, attraverso il racconto delle sue gesta ci farà scoprire la storia dell'invenzione della scrittura cuneiforme e l'importanza che ha avuto per l'uomo. Durante il laboratorio verranno illustrate le condizioni che permisero la nascita di questa forma di scrittura, le sue applicazioni. In seguito ogni bambino realizzerà una tavoletta di argilla su cui scriverà un breve testo in cuneiforme. Alla fine dell'attività ogni bambino conserverà il materiale prodotto.

## LA BOTTEGA DI KLEITIAS Corso di ceramica greca a figure nere

---

**Destinatari:** classi V

**Durata:** 3 ore in classe

**Costo:** 150 € ( escluso iva)

Tra le produzioni ceramiche greche quella attica, che deriva il proprio nome dalla regione in cui è situata la città di Atene, è certamente la più conosciuta e la più ampia. A partire dalla fine del VII secolo a.C. si afferma la decorazione a figure nere, derivata dalla contemporanea produzione corinzia. Le raffigurazioni della ceramica attica si caratterizzano per un contenuto fortemente narrativo; i temi maggiormente rappresentati riguardano gli episodi tratti dai racconti omerici e dalle imprese degli dei e degli eroi del mito. A partire dall'inizio del VI secolo a.C. i vasi prodotti ad Atene si imposero non solo sul mercato greco, ma si diffusero lungo le principali rotte marittime del Mediterraneo, giungendo tra l'altro in grande abbondanza in Italia presso gli Etruschi. Dopo un breve excursus sulla tecnica utilizzata per realizzare questi vasi ogni bambino realizzerà il proprio vaso greco a figure nere. Alla fine dell'attività ogni bambino conserverà il materiale prodotto.



## TESSERA DOPO TESSERA

---

**DESTINATARI:** classi V

**DURATA:** 3 ore in classe

**COSTO:** 160 € ( escluso iva)

Il mosaico è una delle tecniche decorative più rappresentative del mondo antico. Dopo l'osservazione di alcuni dei mosaici più importanti, la scoperta delle caratteristiche e delle tecniche di realizzazione ai bambini verranno forniti gli elementi necessari per la produzione di un mosaico (supporto di legno, tessere, colle, malte, ecc ...) vero e proprio status symbol dell'Antica Roma. Alla fine dell'attività ogni bambino conserverà il materiale prodotto.

## LA BOTTEGA DELL'ARTISTA: Gli affreschi dell'Antica Pompei

---

**DESTINATARI:** classi V

**DURATA:** 3 ore in classe

**COSTO:** 150 € ( escluso iva)

L'attività rappresenta un'occasione per apprendere l'antica tecnica pittorica utilizzata dagli artisti pompeiani nella decorazione parietale di ricche domus. I bambini con l'aiuto di supporti multimediali scopriranno la bellezza e le tecniche usate dagli artisti romani e le applicheranno per creare ognuno, il proprio affresco secondo le tecniche dell'epoca. Alla fine dell'attività ogni bambino conserverà il materiale prodotto.